

АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа № 72» Ленинского района г. Саратова

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель ШМО

 Н.Н.Близникова

Протокол № 1
от «27» августа 2024 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора
по УР МОУ «СОШ № 72»

 С.Ю. Буряк

«28» августа 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ «СОШ № 72»

 Т.С. Артемова

Приказ № 316
от «29» августа 2024 г.



Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 29 » августа 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности
«Предметной области «Искусство» (Музыка)»
кружка эстетического воспитания «Вдохновение»

Составитель

О.В. Коренева

учитель музыки высшей
квалификационной категории

Срок реализации

2024 - 2025 уч. год

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 286); – Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 287); – Федеральной образовательной программой начального общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. № 372); Федеральной образовательной программой основного общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. № 370).

Программа кружковой работы обучающихся основана на трёх направлениях: слушание музыки, вокально-хоровая работа и пластическое интонирование. Программа имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства. Данная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО по организации кружковой работы учащихся, а также в соответствии с авторской программой по музыке Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка.» и основными положениями художественно – педагогическими концепциями Д. Б. Кабалевского. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит занятиям, направленность которых: расширение кругозора, воспитание культуры слушателя и зрителя, грамотного исполнителя, т.е. кружку эстетического воспитания и вокального пения – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству. Структура программы включает в себя: теоретические занятия и вокально-хоровой практикум (ВХП), репертуар которого формируется в соответствии с планом внеклассных мероприятий МОУ «СОШ №72» и конкурсами различного уровня. На базе кружка сформировано творческое объединение «Карамельки» (ансамбль младших классов) и группа солистов (возрастная категория 1-11 класс)

В кружке эстетического воспитания и в творческом объединении «Карамельки» органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами и каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников,

обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку. Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Параллельно с развитием певческих навыков учащиеся расширяют кругозор, анализируя образцы классической и современной музыки и произведений искусства.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог В.А.Сухомлинский. Основное внимание уделяется координации слуха и голоса, формированию хорошей артикуляции и четкой дикции, овладению элементарными вокальными навыками, а также эмоциональной отзывчивости и навыкам художественного исполнения.

Цель программы:

- Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека;
- Научить каждого кружковца владеть певческим голосом.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать знания обучающихся в области музыки: классической, народной, современной детской;
- познакомить с историческими событиями и памятными датами нашей Родины;
- формировать запас теоретических знаний о средствах музыкальной выразительности (интонация, лад, тембр, темп, динамика, регистр);
- пополнять словарный запас дошкольников;
- обеспечить целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребёнка.

Развивающие:

- развивать вокальные и музыкальные способности детей (музыкальный, звуко - высотный, тембровый и ритмический слух);
- формировать исполнительские качества;
- развивать оздоровительно - коррекционную работу по речевому развитию (дикция, артикуляция, певческое дыхание);
- формировать игровую деятельность и театрализацию в постановке песен и создания образа в песне;

Воспитательные:

- воспитывать патриотические чувства дошкольников к малой и большой Родине, уважение к истории и культурным Российским традициям, а так же культурно – национальным особенностям региона – Поволжья;
- формировать нравственные качества дошкольников: доброта, отзывчивость, толерантность, уважение к старшему поколению, любовь к окружающему миру.

Для работы по данной программе, учитывая возрастные и вокальные данные учащихся, занятия проводятся 1 раз в неделю: 0,5 часа - теоретические занятия, 0,5 часа – вокально-хоровой практикум, дополнительно по плану проводятся посещения театра, музея. При необходимости (большой наполняемости группы) она делится на 2 подгруппы.

В кружок эстетического воспитания приглашаются дети как младшего школьного, так и среднего школьного возраста. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие.

В программе творческого объединения «Карамельки» индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и общемузыкальных данных.

Работа кружка «Вдохновение» направлена, прежде всего, на воспитание эстетического вкуса путем приобщения к образцам классических произведений в различных видах искусства, уделяется внимание и на подготовку солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении кружковцев готовятся для школьных конкурсов сольного пения и для других мероприятий. Программа включает в себя лекции, тематические вечера, концерты, посещение театра, музея, выездные лекции в «Виртуальный музей» при СГСЭУ, использование интернет-ресурсов.

Одной из главных отличительных особенностей программы является то, что оптимизация музыкального воспитания ребенка возможна путем интеграции в течение одного занятия различных видов музыкальной деятельности (вокал, движение под музыку, игра на фортепиано, музыкальная грамота, слушание музыки). Традиционный, для программ данной направленности, раздел «Слушание музыки» включает не только знакомство с

произведениями разных жанров, стилей и времен, а также анализ прослушанных произведений (форма, музыкальный язык, стиль, история создания), изучение различных этапов развития музыкального искусства и их представителей – композиторов, исполнителей. Это обогащает музыкальный кругозор, интонационный багаж детей, формирует представление о музыкальном искусстве в целом, осознание значимости классического наследия, способность к избирательному отношению и самостоятельной оценке музыкального произведения (музыкальный вкус). Приобретение детьми знаний происходит через собственный опыт и самостоятельное творчество. Индивидуальный подход к каждому ребенку, положительный эмоциональный настрой на занятиях, взаимодействие педагога и детей в ходе учебного процесса через музыкальную деятельность позволяет получить максимально положительный результат.

Содержание знаний, умений, навыков детей:

К концу обучения дети могут привести примеры музыкальных произведений (из тех, что они слушали и пели), в которых рассказывается об окружающей жизни, о разных чувствах человека, примеры произведений, написанных в форме симфонической сказки, рондо, прелюдии, этюда.

- самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности), определять строение простых двух- и трехчастных произведений, рондо;
- узнавать по внешнему виду и звучанию музыкальные инструменты;
- выразительно петь песни, исходя из их содержания и характера;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне от первой октавы – до второй октавы;
- различать звучание мажора и минора.
- узнавать пройденные за год произведения, знать их название и фамилию композитора;
- иметь любимые произведения;
- знать и понимать названия пройденных жанров: уметь привести соответствующие примеры (название произведения, фамилии композитора);
- иметь представление о классической музыке; знать и понимать слова: симфонический оркестр, тема, фрагменты произведения; знать группы инструментов: ударные, струнные, деревянные и медные духовые; определять их по звучанию;
- положительно относиться к музыке русского народа;

Уметь:

- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- петь в диапазоне для первых голосов: ре первой октавы – ре (ми) второй октавы, для вторых голосов: до первой октавы (си малой октавы) – ля (си) первой октавы;
- знать понятия: тоника, трезвучие, тон, полутон, мажор, минор, секунда и кварта;

- чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые;
- петь непринужденно, легко, светло, мягко, но не вяло.

Программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования.

Достижения личностных результатов.

В результате изучения программы дополнительного образования в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Достижения метапредметных результатов.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Достижения предметных результатов

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

В результате изучения программы дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению в кружке «Вдохновение», ученик научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий:

Личностные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Ученик получит возможность для формирования»:
-готовность и способность к саморазвитию; -развитие познавательных интересов, учебных мотивов; -знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)	-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; -эмпатии, как пониманию чувств других людей и сопереживание им.

Регулятивные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Ученик получит возможность для формирования»:
-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; -вносить необходимые коррективы; -уметь планировать работу и определять последовательность действий.	-адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности; - активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

Познавательные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Ученик получит возможность для формирования»:
- самостоятельно включаться в творческую деятельность -осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели.	-осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах

Коммуникативные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Ученик получит возможность для формирования»:
-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	-адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Формой контроля считать:

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических концертах, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование музыкальных сказок, сенок из жизни школы и творческие работы.

**Тематическое планирование занятий кружка эстетического воспитания
«Вдохновение»
2024 – 2025 уч. г.**

№ п/п	Тема	ТСО, ИКТ, наглядность	Практическая часть программы
1.	Музыка рассказывает обо всем.	Портрет П.Чайковского; «Детский альбом»	Написать стихотворные строки о музыке. Разучивание песен.
2.	Истоки музыки.	« Культура родного края», Презентация «Где музыка берёт начало?»	Слушание и разучивание песен.
3.	Искусство открывает мир.	Репродукция картин Шишкина, И.Левитана, В.Васнецова	Нарисовать картину «Звучащая природа»
4.	Искусства различны, тема едина.	Репродукция картин Шишкина, И.Левитана, В.Васнецова Ф/Х: П.Чайковский, М.Глинка, А.Варламов	разучивание песен и повторение
5.	Героические образы в искусстве.	Портрет Л.Бетховена; картины «А.Невский». В/Ф: отрывок из к/Ф«А.Невский».Ф/Х Прокофьев	Слушание и анализ музыкальных произведений.
6.	Музыка «дружит» не только с поэзией.	Н.Римский-Корсаков. Презентация.	Написать сценарий к фильму, где бы звучала эта музыка.
7.	Выдающиеся деятели в области искусства.	Репродукция картин Художники их автопортреты и	Создание автопортрета. разучивание песен и повторение
8.	Песня - верный спутник человека. Новый год к нам идёт!	Композиторы песенники детям. «Праздник идет по Земному шару» -презентации о праздновании НГ в разных странах мира	Разучивание и повторение песен.
9.	Урок-концерт	Рисунки учащихся, фонограммы «-»	Исполнение песен
10.	Мир русской песни (как сложили песню?)	Наглядность, портреты композиторов, репродукции картин русских художников (пейзаж и бытовой жанр)	Слушание и анализ музыкальных произведений Рисование под музыку Сочинение
11.	Русский народный оркестр	Презентация «Русский народный оркестр», музыкальные инструменты	Моделирование простейших инструментов, исполнение Р.Н.П. на инструментах
12.	Песни без слов. Вокализы в народной и академической	Презентации Ф/Х: Вокализы в Р.Н.П., С.Рахманинова, А. Варламова, Н.Римского -Корсакого	Слушание и анализ музыкальных произведений Исполнение фрагментов академических вокализов,

	музыке		вокализация разученных ранее произведений, выявление особенностей данного исполнительства
13.	Песни о подвиге, о доблести, о славе.	Канты, солдатские маршевые песни, песни о ВОВ.	Разучивание песен и театрализованных представлений. Изготовление реквизита
14.	Мир человеческих чувств.	Наглядность, портреты композиторов, репродукции картин. Ф/Х Ф. Шопен, М. Таривердиев	Слушание и анализ музыкальных произведений, разучивание песен, рисование под музыку
15.	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	Презентации: «Храмы Саратова», «Канты на Руси»	Разучивание песен и повторение
16.	Утренники-представления	Костюмы, украшения, реквизит	Исполнение инсценированных произведений
17.	Что может изображать хоровая музыка.	Презентация: «Детские хоровые студии»	Слушание и анализ музыкальных произведений иллюстрации к произведениям
18.	Музыка в кинофильмах.	Фрагменты видеофильмов	Исполнение песен, просмотр видеофильмов
19.	Самый значительный жанр вокальной музыки.	Наглядность, портреты композиторов, репродукции картин..	Разучивание песен и повторение
20.	Балет, единство музыки и танца.	«Репертуар Саратовского театра оперы и балета» -презентация	Слушание и анализ музыкальных произведений Пластическое интонирование
21.	Опера и балет	«Репертуар Саратовского театра оперы и балета» -презентация	Слушание и анализ музыкальных произведений Пластическое интонирование
22.	Музыка - главный герой сказки. Зимние музыкальные сказки	Наглядность, сказки народов мира, где музыка – главный герой	Слушание и анализ сказок и музыкальных произведений. Иллюстрирование произведений
23.	Музыка- главный герой басни.	В/Ф басня С.Крылова «Квартет» Наглядность, портреты композиторов, писателей	Пластическое интонирование Слушание и анализ музыкальных произведений Иллюстрирование произведений
24.	Чудо музыки .	Презентации	Анализ муз. Произведений Разучивание песен и повторение
25.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	Слуховая наглядность, портреты композиторов, репродукции картин..	Слушание и анализ музыкальных произведений Иллюстрирование произведений
26.	Музыкальный портрет.	С.Прокофьев и А Брто «Болтуня», Д. Кабалевский «Три подружки	Разучивание песен и повторение. Иллюстрирование произведений
27.	Музыкальный портрет. Кого может	К. Сен-Санс «Карнавал животных»	Анализ муз. произведений Разучивание песен и

	изобразить музыка?		повторение. Иллюстрирование произведений
28.	Картины природы в музыке.	Презентация «Природа в музыке русских композиторов» Портреты композиторов, репродукции картин.	Слушание и анализ музыкальных произведений Разучивание песен и повторение
29.	Богатырские образы в искусстве.	Наглядность, портреты композиторов, репродукции картин.	Иллюстрирование произведений. Слушание и анализ музыкальных произведений Разучивание песен и повторение
30.	Можем ли мы услышать живопись.	Наглядность, портреты композиторов, репродукции картин.. Репродукция картин	Слушание и анализ музыкальных произведений Пластическое интонирование
31.	Настроение картины и музыки.	Репродукция картин Ф/Х В.А. Моцарт, Э.Григ М/Ф «Картинки с выставки» М.Мусоргский	Слушание и анализ музыкальных произведений Пластическое интонирование
32.	Подготовка к отчетному концерту Концерт.	Афиша, реквизит	Исполнение разученного репертуара
33.	Обобщение по темам года		
34.	Отчетный концерт		

Календарно-тематическое планирование
Кружок эстетического воспитания «Вдохновение»

на 2024-2025 учебный год

(приказ № 316 от « 29 » августа 2024г.)

Коренева О.В.

ФИО педагога

Количество часов всего 34, в неделю 1 подпись _____

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1	Музыка рассказывает обо всем.	1	03.09-06.09
2	Истоки музыки.	1	09.09-13.09
3	Искусство открывает мир.	1	16.09-20.09
4	Искусства различны, тема едина.	1	23.09-27.09
5	Героические образы в искусстве.	1	30.09-04.10
6	Музыка «дружит» не только с поэзией.	1	07.10-11.10
7	Выдающиеся деятели в области искусства.	1	14.10-18.10
8	Песня - верный спутник человека. Новый год к нам идёт!	1	21.10-25.10
9	Урок-концерт	1	05.11-08.11
10	Мир русской песни (как сложили песню?)	1	11.11-15.11
11	Русский народный оркестр	1	18.11-22.11
12	Песни без слов. Вокализы в народной и академической музыке	1	25.11-29.11
13	Песни о подвиге, о доблести, о славе.	1	02.12-06.12
14	Мир человеческих чувств.	1	09.12-13.12
15	Народная хоровая музыка.	1	16.12-20.12
16	Утренники- представления	1	23.12-27.12
17	Что может изображать хоровая музыка.	1	09.01-15.01
18	Музыка в кинофильмах.	1	16.01-22.01
19	Самый значительный жанр вокальной музыки.	1	23.01-29.01
20	Балет, единство музыки и танца.	1	30.01-05.02
21	Опера и балет	1	06.02-12.02
22	Музыка - главный герой сказки. Зимние музыкальные сказки	1	13.02-19.02
23	Музыка- главный герой басни.	1	20.02-28.02
24	Чудо музыки .	1	03.02-07.03
25	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	10.03-14.03
26	Музыкальный портрет.	1	17.03-21.03
27	Музыкальный портрет. Кого может изобразить музыка?	1	31.03-04.04
28	Картины природы в музыке.	1	07.04-11.04
29	Богатырские образы в искусстве.	1	14.04-18.04
30	Можем ли мы услышать живопись.	1	21.04-25.04
31	Настроение картины и музыки.	1	28.04-02.05
32	Подготовка к отчетному концерту.	1	05.05-08.05
33	Обобщение по темам года	1	12.05-16.05
34	Отчетный концерт	1	19.05-26.05

Список рекомендуемой литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
9. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
10. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
11. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л.-М.: Музгиз, 1939.
12. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
13. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
14. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
15. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
16. «Эстетическое воспитание в школах искусств» М.1988
- 17.«Основы театральной культуры в школе» // Академия педагогических наук СССР. НИИ художественно-эстетического воспитания – М. 1988
18. «Основы художественной речи» Киев. 1989
19. Петрова А.Н. «Сценическая речь» М. 1976