

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 72»

Ленинского района г. Саратова

«Утверждаю»

Педагогический совет *✓*

директор МБОУ «СОШ № 72» *Т.С. Артемова* Т.С. Артемова

Протокол № 1 от «31» 08 2023г.

приказ № 44 от «31» _____ 2023 г.



Дополнительная общеразвивающая программа

«Школьный театр «Стрекоза»

Направленность программы: художественно-эстетическая

Форма реализации: Очно-заочная

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 14 - 15 лет

Срок реализации программы: 1 года

Шанина Светлана Викторовна,

учитель русского языка и литературы

2023 год

Пояснительная записка

Программа Школьного театра «Стрекоза» художественно-эстетической направленности.

Программа рассчитана на обучающихся 9 классов

Актуальность

Разработка программы школьного театра обусловлена тем, что в новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности. Внеурочная художественная деятельность может способствовать духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Педагогическая целесообразность

Театр способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка.

Рабочая программа занятий Школьного театра «Стрекоза» составлена на основании:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Учебный план «СОШ № 72» Ленинского района г. Саратова.

Цель - создать условия для раскрытия творческих способностей детей, воспитание целостной, всесторонне развитой личности, способной творчески мыслить, эффективно общаться, индивидуально развиваться.

Задачи:

- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;
- пополнять словарный запас, выразительность речи. Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Воспитывать культуру речевого общения
- знакомить детей с терминологией театрального искусства.
- Прививать любовь к чтению
- Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
- Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами.
- Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками.
- Развивать умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений.
- Познакомить с устройством театра снаружи и изнутри.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам;

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год. Занятия проводятся 1 час в неделю по 45 минут

Формы занятий

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

При организации работы с детьми используются как классические для педагогики **формы и методы работы**, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр спектаклей; использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр.

Ожидаемые результаты программы:

Личностные универсальные учебные действия

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

Регулятивные универсальные учебные действия

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Познавательные универсальные учебные действия

- самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

Коммуникативные универсальные учебные действия

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций

В результате освоения этой деятельности школьники

- приобретут знания о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут формироваться навыки зрительской культуры; будет развиваться художественный вкус, расширяться общий кругозор, пополнится словарный запас;
- овладеют практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот;
- приобретут умения оценивать театральное искусство (выражение собственного мнения при посещениях театра);
- научатся отличать понятие «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества.
- познакомятся с профессиями людей, работающих в театре (актёр, режиссёр, декоратор, гримёр, художник по костюмам, звукооператор).

Формы проведения контроля

- постановки театральных пьес, пьес, спектакля;
- участие в конкурсах чтецов;
- конкурсы театрального мастерства
- выступления на классных утренниках, школьных мероприятиях

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы (34 часов)

Программа состоит из четырех разделов, работа над которыми продолжается в течение 2 лет, т.е. с учащимися 8 и 9 классов.

Вводное занятие (1 час)

Вводный инструктаж. Организационные вопросы. Знакомство с планом занятий.

Раздел 1 «Тренинги, театральные игры, этюды, миниатюры» (6 часов)

Основная цель занятий – снятие зажимов, эмоциональное и энергетическое раскрепощение, развитие коммуникабельности, индивидуальности.

Это первые шаги начинающего артиста.

Для того, чтобы действовать естественно и целенаправленно, необходимо научиться отвечать на вопросы: почему, зачем, для чего я это делаю.

Эту способность развивают упражнения и этюды на сценическое оправдание, т.е. умение объяснить, оправдать любую свою позу или действие предлагаемыми обстоятельствами.

Сюжетные этюды и миниатюры готовятся под руководством педагога с привлечением старших участников студии.

Цель игры – не столько приобретение ребёнком профессиональных умений и навыков, сколько развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умения общаться в различных жизненных ситуациях

Театральные этюды с заданными и нафантазированными обстоятельствами развивают навыки действия с воображаемыми предметами, учат умению импровизировать.

Сценки – миниатюры учат действовать на сценической площадке свободно и естественно, совершенствуют умение импровизации, готовят к работе над спектаклем.

Раздел 2 «Искусство выразительного чтения» (8 часов)

Первые шаги в овладении искусством выразительного чтения. Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. Знакомство с особенностями сценической речи.

Занятия данного раздела призваны научить участников студии тонко чувствовать, глубоко понимать, искусно воссоздавать поэтический текст, что способствует духовному обогащению воспитанников, развитию эмоциональной чуткости.

К данному разделу относятся и занятия по подготовке к концертам, литературным композициям, конкурсам чтецов.

Контроль за соблюдением требований сценической речи осуществляется на всех занятиях театрального объединения.

Раздел 3 «Основы театральной культуры» (4 часа)

Первое представление об истории театра. Знакомство с техникой сцены. Театральный этикет.

Раздел призван обеспечить условия для овладения воспитанниками первоначальными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

В раздел включены следующие основные темы:

- Из истории театра.
- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.

- Рождение спектакля.
- Обсуждение игры актёров детского спектакля (видеозаписи).
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура зрителя.

Раздел 4 «Работа над спектаклем» (7 часов)

Данный раздел является основным, базируется на сценариях пьес детских авторов, авторских сценариях. Тексты для постановки на сцене отбираются с нравственно – эстетической точки зрения с учётом предполагаемого духовного роста личности ребёнка. Раздел включает следующие этапы:

Выбор пьесы и обсуждение её с детьми. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Поиски музыкально–пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами.

Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком с костюмами, реквизитом и декорациями. Премьера спектакля. Обсуждение.

Повторные показы спектакля. Оформление альбома с фотографиями.

Раздел 5 «Посещение театра, праздники» (2 часа)

Просмотр спектаклей выездных театров, поездка в театры других городов.

Участие в праздниках, предлагаемых организациями дополнительного образования и собственными силами. Подобные мероприятия сплачивают детей, развивают коммуникабельность.

Раздел 6 «Поэтическая мастерская «Проба пера» (2 часа)

С детьми, обладающими творческими способностями, проводятся индивидуальные консультации в течение всего года во внеурочное время по согласованию педагога и воспитанников. Используются теоретические знания о стихосложении, полученные детьми на занятиях. Занятия добровольные.

Целесообразно проведение ряда занятий в форме поэтической мастерской для всех участников объединения. Их назначение – формирование умения точно и выразительно передавать свои мысли, чувства.

Чтение стихов собственного сочинения. Практическое применение умений и навыков актёрского мастерства.

Промежуточный контроль, итоговые занятия (4 часа)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

| № п/п | Название разделов и тем | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------------|---|------------------|----------|----------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| | Вводное занятие Вводный инструктаж. Организационные вопросы. Знакомство с планом занятий. | 1 | 1 | | Беседа на знание ТБ |
| I. | <i>Раздел 1 «Тренинги, театральные игры, этюды, миниатюры»</i> | 6 | 1 | 5 | |
| 1.1. | Гимнастика Стельникова, «Насос», «Свеча», «Каратист», «Шарик», «Звукоподражатель». | 1 | | 1 | |
| 1.2. | <i>Упражнения на релаксацию</i> «Волн спокойных тихий шум», «Масло на солнце». | 1 | | 1 | |
| 1.3 | Театральные игры, этюды, миниатюры Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков | 1 | | 1 | |
| 1.4 | Коллективные коммуникативные игры: «Фотограф» «Телепаты» «Одно и то же по – разному» | 1 | | 1 | |
| 1.5 | «Ролевые игры»: упражнения, развивающие навыки перевоплощения. Передача характера героя, отношений, конфликта событий. Время и обстоятельства. | 1 | | 1 | |
| 1.6 | Индивидуальность актёра в представлении сценического героя Сюжетные театральные этюды. Искусство импровизации Сценки-миниатюры на различные темы | 1 | 1 | | Театральный этиюд- перевоплощение |
| II. | <i>Раздел 2</i> <i>«Искусство выразительного чтения»</i> | 8 | 4 | 4 | |
| 2.1. | Сценическая речь. Речевой голос и его воспитание. Говор. Скороговорки - «Шла Маша по шоссе» - «На мели...» - «Бык тупо губ ...» - «Карл у Клары...» - «Колокол...» | 2 | 1 | 1 | Конкурс на лучшего «скороговорщ ика» |

| | | | | | |
|------|---|----------|----------|----------|--|
| | «Корабли» | | | | |
| 2.2. | Обучение искусству выразительного чтения: Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. | 2 | 1 | 1 | Тематический контроль |
| 2.3. | Интонация: повышение и понижение голоса, словесное и логическое ударение, связь между смыслом предложения и логическим ударением, логическая (смысловая) психологическая пауза: пауза припоминания пауза напряжения, пауза умолчания | 2 | 1 | 1 | Тематический контроль |
| 2.4. | Подготовка чтецов для участия в конкурсах, композициях, концертах. | 2 | 1 | 1 | Конкурс чтецов внутри театра. Организация школьного конкурса чтецов |
| III. | Раздел 3 «Основы театральной культуры» | 4 | 4 | 0 | |
| 3.1. | Из истории театра. Ведущие театры страны. | 1 | 1 | | Тематический контроль Презентация по теме |
| 3.2. | Жанры драматургии. | 1 | 1 | | Тематический контроль Презентация по теме |
| 3.3 | <i>Разговор о театре</i> К.С. Станиславский (биография, актер, режиссер, его система) | 1 | 1 | | Тематический контроль. Презентации о ведущих режиссерах |
| 3.4. | Театральный этикет | 1 | 1 | | Театрализованный тематический контроль |

| | | | | | |
|-------------|--|----------|----------|----------|--|
| IV. | Раздел 4 «Работа над спектаклем» | 7 | 3 | 4 | |
| 4.1. | Чтение, обсуждение, распределение ролей. Деление пьесы на эпизоды, чтение, пересказ. Индивидуальное собеседование по каждой роли. Работа над отдельными эпизодами, сценами. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов | 3 | 2 | 1 | Тематический контроль. Знание текста роли. |
| 4.2. | Создание эскизов декораций и костюмов | 1 | 1 | 0 | Создание эскизов и самих декораций. Помощь родителей |
| 4.3 | Репетиция всей пьесы | 2 | | 2 | Создание компьютерных презентаций |
| 4.4 | Премьера Повторные выступления | 1 | | 1 | Показ спектакля |
| V. | Раздел 5 «Посещение театра, праздники». | 2 | 0 | 2 | |
| 5.1 | Просмотр спектаклей , телеспектаклей. | 1 | | 1 | |
| 5.2 | Участие в праздниках, предлагаемых организациями дополнительного образования и собственными силами. | 1 | | 1 | Создание литературно-музыкальных композиций |
| VI. | Раздел 6 Поэтическая мастерская «Проба пера» | 2 | 0 | 2 | Выпуск сборника «Проба пера» |
| 6.1 | Анализ актёрского мастерства | 1 | 0 | 1 | |
| 6.2 | Стихи собственного сочинения Выразительное чтение | 1 | 0 | 1 | |
| 7. | Промежуточный контроль | 2 | 1 | 1 | Организация творческого конкурса в школе |

| | | | | | |
|----|-------------------------|-----------|-----------|-----------|--------------------|
| 8. | Итоговые занятия | 2 | 1 | 1 | Итоговый спектакль |
| | Всего | 34 | 15 | 19 | |

Материально-техническое обеспечение программы

Технические средства

- 1.Компьютер
- 2.Колонки
- 3.Диски с записью постановок,
- 4.Музыкальные записи (диски, флэшкарты)

Контрольно-измерительные материалы

Отслеживание результатов (мониторинг) Школьного театра «Стрекоза» направлен на изучение развития творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

План мониторинга

- Наблюдение за развитием творческих способностей и фиксирование достигаемых результатов в диагностической карте.
- Обобщение результатов в итоговом мониторинге.
- Анализ и оценка достигаемых результатов.

Объектом мониторинга являются актёрские способности.

Результаты отслеживаются путем проведения входящего, промежуточного и итогового контроля.

Входящий контроль

Срок проведения: сентябрь-октябрь.

Цель – определение уровня или степени развития творческих способностей детей в начале обучения.

Формы проведения – наблюдение (диагностическая карта).

Диагностическая карта направлена на оценку уровня эффективности проводимой работы с обучающимися в рамках деятельности школьного театра, предусматривает педагогическую оценку уровня развития навыков актерского мастерства.

Диагностическая карта заполняется в течение учебного года. На основе результатов, отраженных в диагностической карте на начало и конец учебного года, включая результаты промежуточного контроля, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Критерии оценки

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает

правила поведения в театре; знает театральные термины и использует их в деятельности студии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, в деятельности их не использует.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: литературная, грамотная речь с правильным построением связок слов, предложений, чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает подробные словесные характеристики своих героев в постановках;

Средний уровень – 2 балла: речь грамотная, литературная с правильным построением связок слов в предложении; речь характеризуется нечётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает неполные характеристики своих героев;

Низкий уровень – 1 балл: речь характеризуется ошибками в построении связок слов в предложении, нечётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; затрудняется давать характеристики своим героям.

3. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Промежуточный контроль

Срок проведения: декабрь.

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка количественных и качественных показателей участия обучающихся в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах.

Формы проведения – показы, открытые занятия, спектакли.

Критерии оценки

4. Участие в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня

Высокий уровень – 3 балла: имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты на открытых занятиях и спектаклях.

Средний уровень – 2 балла: принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на открытых занятиях и спектаклях.

Низкий уровень – 1 балл: принимает участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

Итоговый контроль

На основе результатов, отраженных в диагностической карте, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Срок проведения: май

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце (цикла обучения).

Формы проведения: наблюдение (диагностическая карта),

открытое занятия, показы, спектакль, анкетирование, наблюдения, закрытие театрального сезона.

Критерии оценки

Высокий уровень (17-24 баллов)

- присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом;

- имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

Средний уровень (9-16 баллов)

- проявляет стремление к познанию нового, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить, сложные комбинации заданий требуют помощи педагога, воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников;

- принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на контрольных и зачетных работах.

Низкий уровень (1-8 баллов)

- интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения; предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет;

- участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

Диагностическая карта (итог)

| № | ФИО | Результат мониторинга (Итоговый) | | |
|----|-----|----------------------------------|---------|--------|
| | | высокий | средний | низкий |
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |

Итоги мониторинга

На основе диагностики полученные данные анализируются педагогом, и делается вывод о целесообразности и эффективности проведения данного мониторинга.

Литература:

1. ФГОС НОО (приложение к приказу Министерства образования и науки от 6 октября 2009 г. № 373)
2. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. М., 2011.
3. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М., 2010.
4. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
5. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.
6. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
7. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
8. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
9. Ершова А.П. Уроки театра в школе.
10. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Текст] / К.С. Станиславский. Собр. Соч. т. 2 - М., 1954. Театр – студия «Дали»: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М: ВЦХТ, 2001.
11. Чехов, М. Литературное наследие в 2 томах [Текст] / М. Чехов. – М., 1995.
12. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] / Б.Е. Захава. – М., 1973 г.
13. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г. Шароев – М., 1992 г.

2023-2024 учебный год.

Шкальный театр «Стрекоза»

Класс 8 «Б»

Учитель_Шанина Светлана Викторовна _____ (подпись)

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Дата / план | Дата проведения | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|--|-------------|-----------------|-------------------|--------------|--|------------------|----------------------|
| 1 | | | Групповое занятие | 1 | Вводный инструктаж. Организационные вопросы. Знакомство с планом занятий. | Кабинет № 37 | Входной контроль |
| Раздел 1 «Тренинги, театральные игры, этюды, миниатюры» (6 часов) | | | | | | | |
| 2 | | | Групповое занятие | 1 | Гимнастика Стельникова, «Насос», «Свеча», «Каратист», «Шарик», «Звукоподражатель». | Кабинет № 37 | Практические занятия |
| 3 | | | Групповое занятие | 1 | Упражнения на релаксацию «Волн спокойных тихий шум», «Масло на солнце». | Кабинет № 37 | Практические занятия |
| 4 | | | Групповое занятие | 1 | Коллективные коммуникативные игры: «Фотограф» «Телепаты», «Одно и то же по – разному» | Кабинет № 37 | Практические занятия |
| 5 | | | Групповое занятие | 1 | «Ролевые игры»: упражнения, развивающие навыки перевоплощения. Передача характера героя, отношений, конфликта событий. Время и обстоятельства. | Кабинет № 37 | Практические занятия |
| 6 | | | Групповое занятие | 1 | Театральные игры, этюды, миниатюры. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков | Кабинет № 37 | Практические занятия |
| 7 | | | Групповое занятие | 1 | Индивидуальность актёра в представлении сценического героя Сюжетные театральные | Кабинет № 37 | Практические занятия |

| | | | | | | | |
|---|--|--|-------------------|---|---|------------------------------|----------------------|
| | | | | | этюды. Искусство импровизации. Сценки-миниатюры на различные темы | | |
| Раздел 2 «Искусство выразительного чтения» (8 часов) | | | | | | | |
| 8-9 | | | Групповое занятие | 2 | Сценическая речь. Речевой голос и его воспитание. Говор. Скороговорки - «Шла Маша по шоссе» - «На мели...» - «Бык тупо губ ...» - «Карл у Клары...» - «Колокол....», «Корабли» | Кабинет № 37 | Практические занятия |
| 10-11 | | | Групповое занятие | 2 | Обучение искусству выразительного чтения: Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. | Актовый зал, Кабинет № 37 | Практические занятия |
| 12-13 | | | Групповое занятие | 2 | Интонация: повышение и понижение голоса, словесное и логическое ударение, связь между смыслом предложения и логическим ударением, логическая (смысловая) психологическая пауза: пауза припоминания пауза напряжения, пауза умолчания | Кабинет № 37 | Практические занятия |
| 14-15 | | | Групповое занятие | 2 | Подготовка чтецов для участия в конкурсах, композициях, концертах. | Актовый зал, | Участие в конкурсах |
| Раздел 3 «Основы театральной культуры» (4 часа) | | | | | | | |
| 16 | | | Групповое занятие | 1 | Из истории театра. Ведущие театры страны. | Кабинет № 37 | |
| 17 | | | Групповое занятие | 1 | Жанры драматургии. | Кабинет № 37 | |
| 18 | | | Групповое занятие | 1 | <i>Разговор о театре</i> К.С. Станиславский (биография,актер, | Кабинет № 37 | Презентация |

| | | | | | | | |
|---|--|--|-------------------|---|--|--------------|---------------------------------------|
| | | | | | режиссер, его система) | | |
| 19 | | | Групповое занятие | 1 | Театральный этикет | Кабинет № 37 | Практическое занятие |
| Раздел 4 «Работа над спектаклем» (7 часов) | | | | | | | |
| 20-22 | | | Групповое занятие | 3 | - Чтение, обсуждение, распределение ролей. - Деление пьесы на эпизоды, чтение, пересказ. - Индивидуальное собеседование по каждой роли. - Работа над отдельными эпизодами, сценами. - Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов | Кабинет № 37 | Тематический контроль на знание ролей |
| 23 | | | Групповое занятие | 1 | Создание эскизов декораций и костюмов | Кабинет № 37 | Практическое занятие |
| 24-25 | | | Групповое занятие | 2 | Репетиция всей пьесы | Актный зал | |
| 26 | | | Групповое занятие | 1 | Премьера Повторные выступления | Актный зал, | Показ спектакля |
| Раздел 5 «Посещение театра, праздники» (2 часа) | | | | | | | |
| 27 | | | Групповые занятия | 1 | Просмотр спектаклей, телеспектаклей. | Актный зал | |
| 28 | | | Групповые занятия | 1 | Участие в праздниках, предлагаемых организациями дополнительного образования и собственными силами. | | Участие в конкурсах |
| Раздел 6 «Поэтическая мастерская «Проба пера» (2 часа) | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-------|--|--|-------------------|---|--|--------------|------------------------|
| 29 | | | Групповые занятия | 1 | Анализ актёрского мастерства. | Кабинет № 37 | |
| 30 | | | Групповые занятия | 1 | Стихи собственного сочинения. Выразительное чтение | Актовый зал, | Практическое занятие |
| 31-32 | | | Групповые занятия | 2 | Промежуточный контроль | Кабинет № 37 | Промежуточный контроль |
| 33-34 | | | Групповые занятия | 2 | Итоговые занятия | Кабинет № 37 | Подведение итогов |

