

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 72»

Ленинского района г. Саратова

«Утверждаю»

Педагогический совет *✓*

директор МБОУ «СОШ № 72» *Т.С. Артемова* Т.С. Артемова

Протокол № 1 от «31» 08 2023г.

приказ № 44 от «31» \_\_\_\_\_ 2023 г.



Дополнительная общеразвивающая программа

**«Школьный театр «Стрекоза»**

Направленность программы: художественно-эстетическая

Форма реализации: Очно-заочная

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 14 - 15 лет

Срок реализации программы: 1 года

Шанина Светлана Викторовна,

учитель русского языка и литературы

2023 год

## Пояснительная записка

Программа Школьного театра «Стрекоза» художественно-эстетической направленности.

Программа рассчитана на обучающихся 9 классов

### Актуальность

Разработка программы школьного театра обусловлена тем, что в новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности. Внеурочная художественная деятельность может способствовать духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

### Педагогическая целесообразность

Театр способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка.

### Рабочая программа занятий Школьного театра «Стрекоза» составлена на основании:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Учебный план «СОШ № 72» Ленинского района г. Саратова.

**Цель** - создать условия для раскрытия творческих способностей детей, воспитание целостной, всесторонне развитой личности, способной творчески мыслить, эффективно общаться, индивидуально развиваться.

#### **Задачи:**

- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;
- пополнять словарный запас, выразительность речи. Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Воспитывать культуру речевого общения
- знакомить детей с терминологией театрального искусства.
- Прививать любовь к чтению
- Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
- Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами.
- Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками.
- Развивать умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений.
- Познакомить с устройством театра снаружи и изнутри.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам;

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

#### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год. Занятия проводятся 1 час в неделю по 45 минут

#### **Формы занятий**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

При организации работы с детьми используются как классические для педагогики **формы и методы работы**, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр спектаклей; использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр.

#### **Ожидаемые результаты программы:**

##### *Личностные универсальные учебные действия*

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

##### *Регулятивные универсальные учебные действия*

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

##### *Познавательные универсальные учебные действия*

- самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

##### *Коммуникативные универсальные учебные действия*

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций

#### **В результате освоения этой деятельности школьники**

- приобретут знания о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут формироваться навыки зрительской культуры; будет развиваться художественный вкус, расширяться общий кругозор, пополнится словарный запас;
- овладеют практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот;
- приобретут умения оценивать театральное искусство (выражение собственного мнения при посещениях театра);
- научатся отличать понятие «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества.
- познакомятся с профессиями людей, работающих в театре (актёр, режиссёр, декоратор, гримёр, художник по костюмам, звукооператор).

#### **Формы проведения контроля**

- постановки театральных пьес, пьес, спектакля;
- участие в конкурсах чтецов;
- конкурсы театрального мастерства
- выступления на классных утренниках, школьных мероприятиях

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Содержание программы (34 часов)**

Программа состоит из четырех разделов, работа над которыми продолжается в течение 2 лет, т.е. с учащимися 8 и 9 классов.

#### ***Вводное занятие (1 час)***

Вводный инструктаж. Организационные вопросы. Знакомство с планом занятий.

#### ***Раздел 1 «Тренинги, театральные игры, этюды, миниатюры» (6 часов)***

Основная цель занятий – снятие зажимов, эмоциональное и энергетическое раскрепощение, развитие коммуникабельности, индивидуальности.

Это первые шаги начинающего артиста.

Для того, чтобы действовать естественно и целенаправленно, необходимо научиться отвечать на вопросы: почему, зачем, для чего я это делаю.

Эту способность развивают упражнения и этюды на сценическое оправдание, т.е. умение объяснить, оправдать любую свою позу или действие предлагаемыми обстоятельствами.

Сюжетные этюды и миниатюры готовятся под руководством педагога с привлечением старших участников студии.

Цель игры – не столько приобретение ребёнком профессиональных умений и навыков, сколько развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умения общаться в различных жизненных ситуациях

Театральные этюды с заданными и нафантазированными обстоятельствами развивают навыки действия с воображаемыми предметами, учат умению импровизировать.

Сценки – миниатюры учат действовать на сценической площадке свободно и естественно, совершенствуют умение импровизации, готовят к работе над спектаклем.

#### ***Раздел 2 «Искусство выразительного чтения» (8 часов)***

Первые шаги в овладении искусством выразительного чтения. Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. Знакомство с особенностями сценической речи.

Занятия данного раздела призваны научить участников студии тонко чувствовать, глубоко понимать, искусно воссоздавать поэтический текст, что способствует духовному обогащению воспитанников, развитию эмоциональной чуткости.

К данному разделу относятся и занятия по подготовке к концертам, литературным композициям, конкурсам чтецов.

Контроль за соблюдением требований сценической речи осуществляется на всех занятиях театрального объединения.

#### ***Раздел 3 «Основы театральной культуры» (4 часа)***

Первое представление об истории театра. Знакомство с техникой сцены. Театральный этикет.

Раздел призван обеспечить условия для овладения воспитанниками первоначальными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

В раздел включены следующие основные темы:

- Из истории театра.
- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
  
- Рождение спектакля.
- Обсуждение игры актёров детского спектакля (видеозаписи).
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура зрителя.

#### ***Раздел 4 «Работа над спектаклем» (7 часов)***

Данный раздел является основным, базируется на сценариях пьес детских авторов, авторских сценариях. Тексты для постановки на сцене отбираются с нравственно – эстетической точки зрения с учётом предполагаемого духовного роста личности ребёнка. Раздел включает следующие этапы:

Выбор пьесы и обсуждение её с детьми. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Поиски музыкально–пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами.

Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком с костюмами, реквизитом и декорациями. Премьера спектакля. Обсуждение.

Повторные показы спектакля. Оформление альбома с фотографиями.

#### ***Раздел 5 «Посещение театра, праздники» (2 часа)***

Просмотр спектаклей выездных театров, поездка в театры других городов.

Участие в праздниках, предлагаемых организациями дополнительного образования и собственными силами. Подобные мероприятия сплачивают детей, развивают коммуникабельность.

#### ***Раздел 6 «Поэтическая мастерская «Проба пера» (2 часа)***

С детьми, обладающими творческими способностями, проводятся индивидуальные консультации в течение всего года во внеурочное время по согласованию педагога и воспитанников. Используются теоретические знания о стихосложении, полученные детьми на занятиях. Занятия добровольные.

Целесообразно проведение ряда занятий в форме поэтической мастерской для всех участников объединения. Их назначение – формирование умения точно и выразительно передавать свои мысли, чувства.

Чтение стихов собственного сочинения. Практическое применение умений и навыков актёрского мастерства.

*Промежуточный контроль, итоговые занятия (4 часа)*

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	<b>Вводное занятие</b> Вводный инструктаж. Организационные вопросы. Знакомство с планом занятий.	1	1		Беседа на знание ТБ
<b>I.</b>	<b><i>Раздел 1 «Тренинги, театральные игры, этюды, миниатюры»</i></b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
<b>1.1.</b>	Гимнастика Стельникова, «Насос», «Свеча», «Каратист», «Шарик», «Звукоподражатель».	1		1	
<b>1.2.</b>	<i>Упражнения на релаксацию</i> «Волн спокойных тихий шум», «Масло на солнце».	1		1	
<b>1.3</b>	Театральные игры, этюды, миниатюры Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков	1		1	
<b>1.4</b>	Коллективные коммуникативные игры: «Фотограф» «Телепаты» «Одно и то же по – разному»	1		1	
<b>1.5</b>	«Ролевые игры»: упражнения, развивающие навыки перевоплощения. Передача характера героя, отношений, конфликта событий. Время и обстоятельства.	1		1	
<b>1.6</b>	Индивидуальность актёра в представлении сценического героя Сюжетные театральные этюды. Искусство импровизации Сценки-миниатюры на различные темы	1	1		Театральный этиюд- перевоплощение
<b>II.</b>	<b><i>Раздел 2</i></b> <b><i>«Искусство выразительного чтения»</i></b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
<b>2.1.</b>	Сценическая речь. Речевой голос и его воспитание. Говор. Скороговорки - «Шла Маша по шоссе» - «На мели...» - «Бык тупо губ ...» - «Карл у Клары...» - «Колокол...»	2	1	1	Конкурс на лучшего «скороговорщ ика»

	«Корабли»				
2.2.	Обучение искусству выразительного чтения: Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос.	2	1	1	Тематический контроль
2.3.	Интонация: повышение и понижение голоса, словесное и логическое ударение, связь между смыслом предложения и логическим ударением, логическая (смысловая) психологическая пауза: пауза припоминания пауза напряжения, пауза умолчания	2	1	1	Тематический контроль
2.4.	Подготовка чтецов для участия в конкурсах, композициях, концертах.	2	1	1	Конкурс чтецов внутри театра. Организация школьного конкурса чтецов
III.	<b>Раздел 3</b> <b>«Основы театральной культуры»</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	
3.1.	Из истории театра. Ведущие театры страны.	1	1		Тематический контроль Презентация по теме
3.2.	Жанры драматургии.	1	1		Тематический контроль Презентация по теме
3.3	<i>Разговор о театре</i> К.С. Станиславский (биография, актер, режиссер, его система)	1	1		Тематический контроль. Презентации о ведущих режиссерах
3.4.	Театральный этикет	1	1		Театрализованный тематический контроль

<b>IV.</b>	<b>Раздел 4 «Работа над спектаклем»</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
<b>4.1.</b>	Чтение, обсуждение, распределение ролей. Деление пьесы на эпизоды, чтение, пересказ. Индивидуальное собеседование по каждой роли. Работа над отдельными эпизодами, сценами. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов	3	2	1	Тематический контроль. Знание текста роли.
<b>4.2.</b>	Создание эскизов декораций и костюмов	1	1	0	Создание эскизов и самих декораций. Помощь родителей
<b>4.3</b>	Репетиция всей пьесы	2		2	Создание компьютерных презентаций
<b>4.4</b>	Премьера Повторные выступления	1		1	Показ спектакля
<b>V.</b>	<b>Раздел 5 «Посещение театра, праздники».</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	
<b>5.1</b>	Просмотр спектаклей, телеспектаклей.	1		1	
<b>5.2</b>	Участие в праздниках, предлагаемых организациями дополнительного образования и собственными силами.	1		1	Создание литературно-музыкальных композиций
<b>VI.</b>	<b>Раздел 6 Поэтическая мастерская «Проба пера»</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Выпуск сборника «Проба пера»
<b>6.1</b>	Анализ актёрского мастерства	1	0	1	
<b>6.2</b>	Стихи собственного сочинения Выразительное чтение	1	0	1	
<b>7.</b>	<b>Промежуточный контроль</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Организация творческого конкурса в школе

<b>8.</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Итоговый спектакль</b>
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>15</b>	<b>19</b>	

## Материально-техническое обеспечение программы

### Технические средства

- 1.Компьютер
- 2.Колонки
- 3.Диски с записью постановок,
- 4.Музыкальные записи (диски, флэшкарты)

### Контрольно-измерительные материалы

Отслеживание результатов (мониторинг) Школьного театра «Стрекоза» направлен на изучение развития творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

#### План мониторинга

- Наблюдение за развитием творческих способностей и фиксирование достигаемых результатов в диагностической карте.
- Обобщение результатов в итоговом мониторинге.
- Анализ и оценка достигаемых результатов.

Объектом мониторинга являются актёрские способности.

Результаты отслеживаются путем проведения входящего, промежуточного и итогового контроля.

#### Входящий контроль

Срок проведения: сентябрь-октябрь.

**Цель** – определение уровня или степени развития творческих способностей детей в начале обучения.

**Формы проведения** – наблюдение (диагностическая карта).

Диагностическая карта направлена на оценку уровня эффективности проводимой работы с обучающимися в рамках деятельности школьного театра, предусматривает педагогическую оценку уровня развития навыков актерского мастерства.

Диагностическая карта заполняется в течение учебного года. На основе результатов, отраженных в диагностической карте на начало и конец учебного года, включая результаты промежуточного контроля, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

#### Критерии оценки

##### *1. Основы театральной культуры.*

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает

правила поведения в театре; знает театральные термины и использует их в деятельности студии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, в деятельности их не использует.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины.

## **2. Речевая культура.**

Высокий уровень – 3 балла: литературная, грамотная речь с правильным построением связок слов, предложений, чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает подробные словесные характеристики своих героев в постановках;

Средний уровень – 2 балла: речь грамотная, литературная с правильным построением связок слов в предложении; речь характеризуется нечётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает неполные характеристики своих героев;

Низкий уровень – 1 балл: речь характеризуется ошибками в построении связок слов в предложении, нечётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; затрудняется давать характеристики своим героям.

## **3. Основы коллективной творческой деятельности.**

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

## **Промежуточный контроль**

Срок проведения: декабрь.

**Цель** – подведение промежуточных итогов обучения, оценка количественных и качественных показателей участия обучающихся в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах.

**Формы проведения** – показы, открытые занятия, спектакли.

## **Критерии оценки**

### **4. Участие в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня**

Высокий уровень – 3 балла: имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты на открытых занятиях и спектаклях.

Средний уровень – 2 балла: принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на открытых занятиях и спектаклях.

Низкий уровень – 1 балл: принимает участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.



## **Итоговый контроль**

На основе результатов, отраженных в диагностической карте, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

**Срок проведения:** май

**Цель** – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце (цикла обучения).

**Формы проведения:** наблюдение (диагностическая карта),

открытое занятия, показы, спектакль, анкетирование, наблюдения, закрытие театрального сезона.

### **Критерии оценки**

**Высокий уровень (17-24 баллов)**

- присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом;

- имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

**Средний уровень (9-16 баллов)**

- проявляет стремление к познанию нового, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить, сложные комбинации заданий требуют помощи педагога, воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников;

- принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на контрольных и зачетных работах.

**Низкий уровень (1-8 баллов)**

- интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения; предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет;

- участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

### Диагностическая карта (итог)

№	ФИО	Результат мониторинга (Итоговый)		
		высокий	средний	низкий
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

### Итоги мониторинга

На основе диагностики полученные данные анализируются педагогом, и делается вывод о целесообразности и эффективности проведения данного мониторинга.

### Литература:

1. ФГОС НОО (приложение к приказу Министерства образования и науки от 6 октября 2009 г. № 373)
2. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. М., 2011.
3. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М., 2010.
4. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
5. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.
6. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
7. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
8. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
9. Ершова А.П. Уроки театра в школе.
10. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Текст] / К.С. Станиславский. Собр. Соч. т. 2 - М., 1954. Театр – студия «Дали»: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М: ВЦХТ, 2001.
11. Чехов, М. Литературное наследие в 2 томах [Текст] / М. Чехов. – М., 1995.
12. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] / Б.Е. Захава. – М., 1973 г.
13. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г. Шароев – М., 1992 г.

2023-2024 учебный год.

Шкальный театр «Стрекоза»

Класс 8 «Б»

Учитель\_Шанина Светлана Викторовна \_\_\_\_\_ (подпись)

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата / план	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Групповое занятие	1	Вводный инструктаж. Организационные вопросы. Знакомство с планом занятий.	Кабинет № 37	Входной контроль
<b>Раздел 1 «Тренинги, театральные игры, этюды, миниатюры» (6 часов)</b>							
2			Групповое занятие	1	Гимнастика Стельникова, «Насос», «Свеча», «Каратист», «Шарик», «Звукоподражатель».	Кабинет № 37	Практические занятия
3			Групповое занятие	1	Упражнения на релаксацию «Волн спокойных тихий шум», «Масло на солнце».	Кабинет № 37	Практические занятия
4			Групповое занятие	1	Коллективные коммуникативные игры: «Фотограф» «Телепаты», «Одно и то же по – разному»	Кабинет № 37	Практические занятия
5			Групповое занятие	1	«Рольевые игры»: упражнения, развивающие навыки перевоплощения. Передача характера героя, отношений, конфликта событий. Время и обстоятельства.	Кабинет № 37	Практические занятия
6			Групповое занятие	1	Театральные игры, этюды, миниатюры. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков	Кабинет № 37	Практические занятия
7			Групповое занятие	1	Индивидуальность актёра в представлении сценического героя Сюжетные театральные	Кабинет № 37	Практические занятия

					этюды. Искусство импровизации. Сценки-миниатюры на различные темы		
<b>Раздел 2 «Искусство выразительного чтения» (8 часов)</b>							
8-9			Групповое занятие	2	Сценическая речь. Речевой голос и его воспитание. Говор. Скороговорки - «Шла Маша по шоссе» - «На мели...» - «Бык тупо губ ...» - «Карл у Клары...» - «Колокол....», «Корабли»	Кабинет № 37	Практические занятия
10-11			Групповое занятие	2	Обучение искусству выразительного чтения: Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос.	Актовый зал, Кабинет № 37	Практические занятия
12-13			Групповое занятие	2	Интонация: повышение и понижение голоса, словесное и логическое ударение, связь между смыслом предложения и логическим ударением, логическая (смысловая) психологическая пауза: пауза припоминания пауза напряжения, пауза умолчания	Кабинет № 37	Практические занятия
14-15			Групповое занятие	2	Подготовка чтецов для участия в конкурсах, композициях, концертах.	Актовый зал,	Участие в конкурсах
<b>Раздел 3 «Основы театральной культуры» (4 часа)</b>							
16			Групповое занятие	1	Из истории театра. Ведущие театры страны.	Кабинет № 37	
17			Групповое занятие	1	Жанры драматургии.	Кабинет № 37	
18			Групповое занятие	1	<i>Разговор о театре</i> К.С. Станиславский (биография,актер,	Кабинет № 37	Презентация

					режиссер, его система)		
19			Групповое занятие	1	Театральный этикет	Кабинет № 37	Практическое занятие
<b>Раздел 4</b> <b>«Работа над спектаклем» (7 часов)</b>							
20-22			Групповое занятие	3	- Чтение, обсуждение, распределение ролей. - Деление пьесы на эпизоды, чтение, пересказ. - Индивидуальное собеседование по каждой роли. - Работа над отдельными эпизодами, сценами. - Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов	Кабинет № 37	Тематический контроль на знание ролей
23			Групповое занятие	1	Создание эскизов декораций и костюмов	Кабинет № 37	Практическое занятие
24-25			Групповое занятие	2	Репетиция всей пьесы	Актный зал	
26			Групповое занятие	1	Премьера Повторные выступления	Актный зал,	Показ спектакля
<b>Раздел 5</b> <b>«Посещение театра, праздники» (2 часа)</b>							
27			Групповые занятия	1	Просмотр спектаклей , телеспектаклей.	Актный зал	
28			Групповые занятия	1	Участие в праздниках, предлагаемых организациями дополнительного образования и собственными силами.		Участие в конкурсах
<b>Раздел 6</b> <b>«Поэтическая мастерская «Проба пера» (2 часа)</b>							

29			Групповые занятия	1	Анализ актёрского мастерства.	Кабинет № 37	
30			Групповые занятия	1	Стихи собственного сочинения. Выразительное чтение	Актовый зал,	Практическое занятие
31-32			Групповые занятия	2	<b>Промежуточный контроль</b>	Кабинет № 37	Промежуточный контроль
33-34			Групповые занятия	2	<b>Итоговые занятия</b>	Кабинет № 37	Подведение итогов

